

«LEVEZ LES YEUX !» - LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Les Journées nationales de l'Architecture ont pour objectif de développer la connaissance architecturale du grand public. Elles proposent de dévoiler les richesses de l'architecture contemporaine remarquable partout où elle se trouve, de raconter l'histoire du bâti qui nous entoure, d'éveiller les curiosités et les sensibilités artistiques et de valoriser l'apport culturel, scientifique, technique et social de l'architecture pour le bien-être de tous.

La veille des Journées nationales de l'architecture, se sont tenues les journées de l'architecture dans les classes. Des rencontres d'architectes, des visites de chantiers, des visites d'agences d'architecture, des parcours urbains, des exposition etc.. sont organisés dans la France entière à destination des élèves de l'école au lycée.

Restitution de notre intervention dans la classe de 4^{ème} CHAAP du collège Gisèle Guillemot à Mondeville coordonnée par Territoire Pionniers et encadrée par Tatiana Raju, professeure d'Arts Platiques.

Pierre NIORTHE et Martin ROYNARD,
Architectes



Collège Gisèle
Guillemot
Mondeville



À vivre

PHENIX CHANNELS

Insert

HISTOIRE

TECHNIKART

BeauxArts

TOUR DE HISTOIRE



france.tv



IDENTIFIER TRACER

La cour est le plus vaste espace du collège, capable d'accueillir l'ensemble des élèves, il est un bien commun. C'est un lieu composé de plusieurs usages : un rôle de respiration, de repos, de rassemblement, de jeux et de ré-création.

Cette initiation propose d'habiller ce lieu par une intervention picturale. À travers le contraste et l'ornement créés -caractéristiques inhérentes à cette pratique ancestrale qu'est la peinture- les élèves ont animé un espace indéfini qui avait des choses à nous dire.

Le diagnostic de la cour, la définition des limites, la fabrication de la peinture et son application ont permis la célébration collective de sa réanimation.

*« Levez les yeux !
L'architecture est partout !
Elle est un art du quotidien que chacun côtoie tous les jours dans son logement, les transports, les infrastructures publiques qu'il emprunte, les équipements sportifs ou culturels, les grands ensembles urbains qu'il fréquente. »*

Dans le cadre des journées nationales de l'architecture 2023, nous sommes intervenus au sein du collège Gisèle Guillemot pour sensibiliser les élèves à cette belle discipline. Notre objectif pédagogique a été de réaliser collectivement une intervention spatiale, cohérente et heureuse. Selon les points forts et les envies de chacun, nous avons ensemble identifié, tracé, révélé et expérimenté le lieu collectif par excellence : la cour de récréation.



RÉVÉLER EXPÉRIMENTER





“MONSIEUR, IL Y A TROP DE COULEURS DANS LA COUR”

LUNDI 14H50 - 16H45

Afin que tous soient acteurs de l'intervention, les tables de classe sont réorganisées sous la forme d'un U unificateur ; laissant libre un jeu de questions/réponses sur leur connaissance de l'architecture et du métier d'architecte. Puis, pour illustrer la capacité de l'architecture à exister à travers des moyens réduits, nous avons projeté un extrait de film. La scène illustre la conception d'une cuisine industrielle par son traçage à la craie au sol. Les protagonistes recherchent l'optimisation dans l'organisation de celle-ci en mimant la fabrication de sandwiches afin d'obtenir par itération la configuration idéale.

Les élèves ont reçu chacun un plan du rez-de-chaussée du collège et l'ont analysé. Le repérage des limites de la cour, de ses espaces couverts, des trajets effectués a permis une première lecture du plan.

Sur un plan commun, chaque élève a indiqué son endroit préféré et la raison de cette préférence. Résultat : personne n'a pointé le centre de la cour ! Pourquoi ? D'un avis général, c'est un espace sans usage et rempli de 6^{èmes} agités. Quel dessin de sol pour clarifier les usages et requalifier le centre ?

Pour finir, des nouveaux plans ont été distribués et chacun a pu esquisser son projet.

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE 2023
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE



“EN 6ÈME ON S'ASSEYAIT AU CENTRE DE LA COUR, MAIS PLUS MAINTENANT !”

IDENTIFIER, TRACER, RÉVÉLER, EXPÉRIMENTER
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE

TRACER

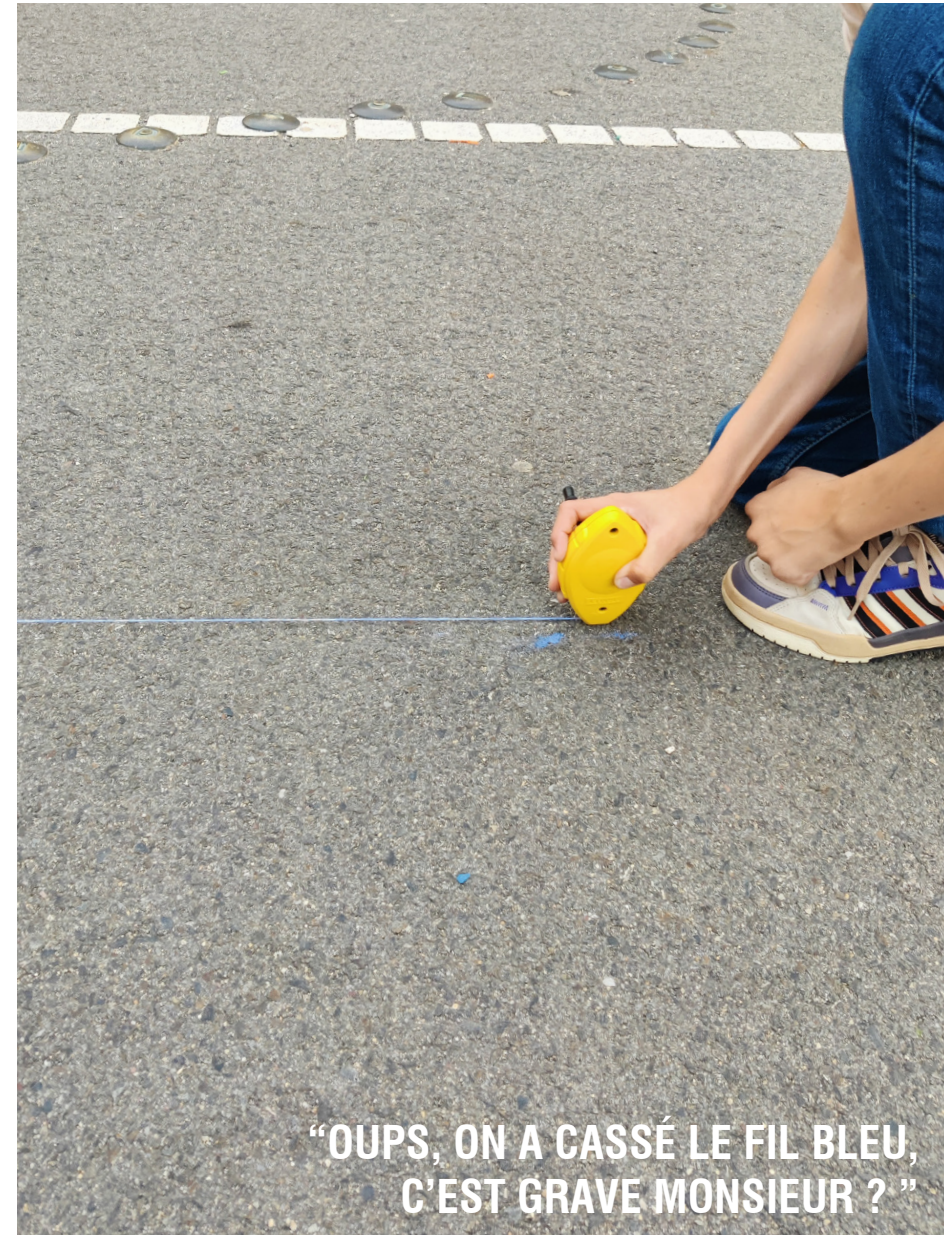
VENDREDI 8H00 - 9H15

Objectif du jour : tracer, révéler et expérimenter.

Munis d'une craie blanche, tous ont avancé pas à pas depuis leur emplacement préféré de la cour vers son centre. Lorsqu'ils se sont sentis en dehors de leur espace de confort, ils ont tracé au sol la marque de cette limite. Cette somme de limites a ainsi permis de définir en négatif une zone dans laquelle les élèves ne se projettent pas. Après une simplification géométrique, nous avons sorti le décamètre, le cordeau et des règles pour dessiner cet espace. Deux parallèles et deux demi-cercles forment la limite extérieure, un décalage de 20 centimètres définit l'épaisseur suffisante pour être visible, les axes depuis le centre de la cour vers les portes d'accès marquent les entrées : des interruptions d'un mètre de large.



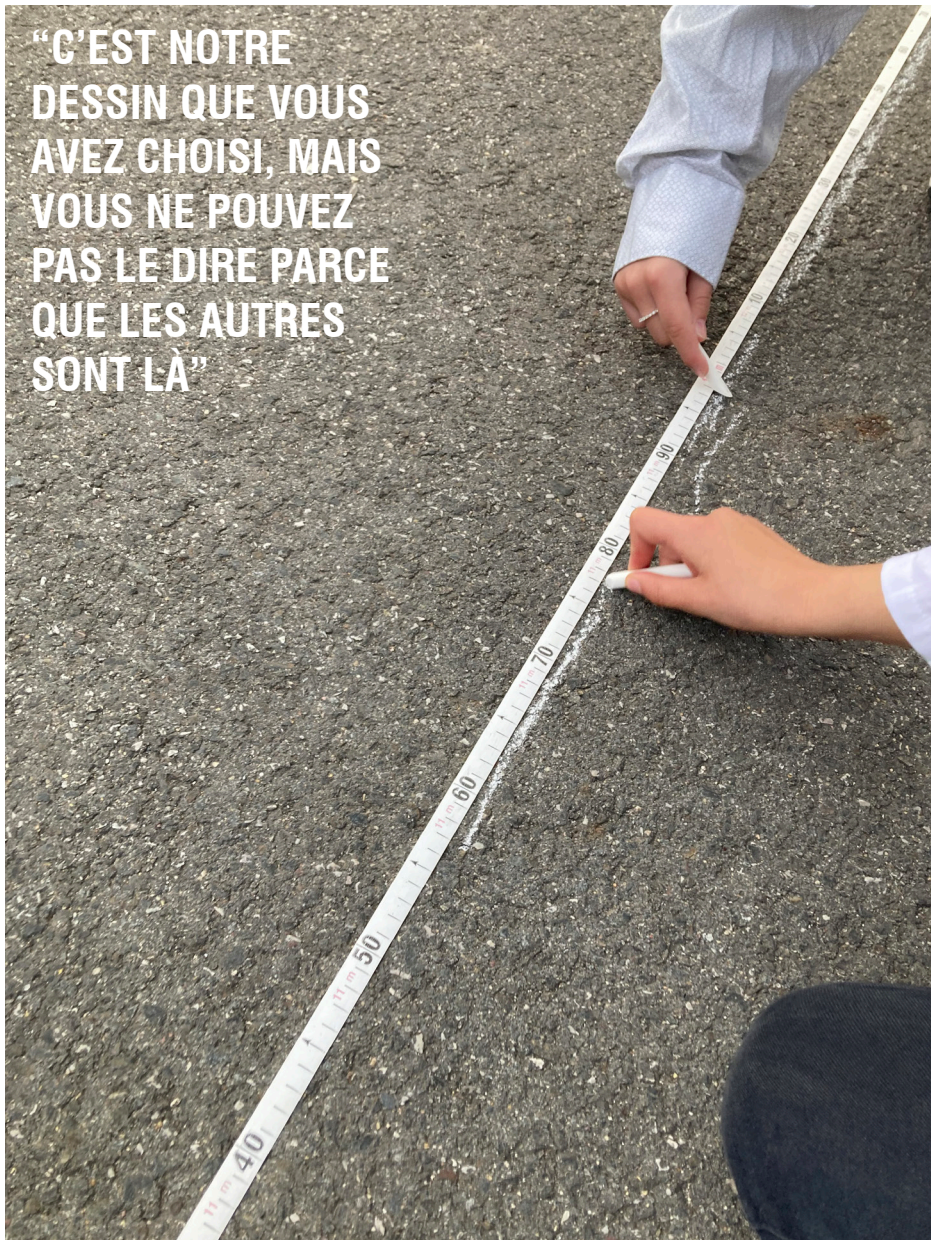
JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE 2023
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE



“OUPS, ON A CASSÉ LE FIL BLEU,
C'EST GRAVE MONSIEUR ?”

IDENTIFIER, TRACER, RÉVÉLER, EXPÉRIMENTER
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE

“C’EST NOTRE
DESSIN QUE VOUS
AVEZ CHOISI, MAIS
VOUS NE POUVEZ
PAS LE DIRE PARCE
QUE LES AUTRES
SONT LÀ”



JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE 2023
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE



IDENTIFIER, TRACER, RÉVÉLER, EXPÉRIMENTER
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE

RÉVÉLER

VENDREDI 9H15-10H20

Une fois le tracé réalisé, la préparation de la peinture s'est faite directement sur site. De nature temporaire, cette peinture ne contient aucun solvant ni adjuvant chimique ce qui permet sa préparation et son application sans protection particulière, idéale dans ce cadre pédagogique. Après avoir enfilé leur blouse, les élèves ont rempli trois bassines de chacune quatre kilos de blanc de Meudon et de deux litres d'eau mesurés grâce à l'éprouvette graduée subtilisée en physique-chimie. La préparation ayant été correctement malaxée à tour de rôle ; rouleaux, pinceaux, éponges et bacs à peinture ont été distribués à tous.

Désormais équipés et prêts à peindre ! Il faudra attendre car sonne déjà l'heure de la récréation . . .



JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE 2023
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE



IDENTIFIER, TRACER, RÉVÉLER, EXPÉRIMENTER
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE



“LA PEINTURE
BLANCHE,
ELLE FAIT
RESSORTIR
LE POÈME
AU SOL”



“ON A DÉJÀ
PRESQUE
FINI LES
DEUX TIERS
DE LA
PEINTURE,
IL NE VA PAS
Y EN AVOIR
ASSEZ ! ”

VENDREDI 11H20 - 11H50

Après l'interlude musical jamaïcain signalant la fin de la pause, direction la salle de classe pour voir le tracé à la craie de loin : les élèves étaient sceptiques, nous aussi, le dessin n'était pas visible, pas suffisamment réperable, bref «c'était moche !».

Sans se laisser démonter par ces critiques acerbes, nous les avons remotivés pour la suite des événements : la peinture allait parfaire son dessin.

Après avoir récupéré leurs équipements et fait le plein de peinture, les élèves ont pu se mettre au travail. Certains en toute autonomie et d'autres avec plus de questionnements : peut-on vraiment peindre le sol de la cour ? Est ce que c'est grave si l'on dépasse ? Comment ça fonctionne un rouleau ?

Rapidement, la forme est apparue sous les coups de rouleaux des élèves uniformément repartis dans toute la cour. Les premiers demandant déjà une portion de peinture supplémentaire ...

EXPÉRIMENTER

VENDREDI 11H50-12H20

La pause du premier service de midi a failli mettre en péril la finalisation : nous nous sommes fait envahir ! Beaucoup d'élèves d'autres classes ont questionné l'intervention, certains ont demandé à participer, d'autres l'ont fait sans autorisation ce qui a quelque peu perturbé les participants initiaux. Malgré tout ces imprévus et ces obstacles, les élèves ont fini la peinture de la forme à l'heure prévue et, après le rangement des bacs et des pinceaux, c'était l'heure d'expérimenter.

Grâce aux haut-parleurs des surveillants, une chorégraphie générale a pris place au cœur du collège :

- Sortez tous de la forme !
- Répartissez-vous le long de la courbe !
- Courrez autour dans le sens des aiguilles d'une montre !

Une fois la session sportive finie, les élèves ont pu débriefer et voir les photos du timelapse de l'intervention. Ce temps a permis à chacun de prendre le recul nécessaire pour assimiler l'ensemble des actions précédant la création de l'œuvre collective, son nom caché (la P_L_L_) et son sens architectural (le cirque romain, l'hippodrome, la piste d'athlétisme, etc).

Aussi simple soit elle, l'intervention qui a consisté à déposer une fine couche d'un mélange de craie blanche et d'eau sur un revêtement foncé peut être considérée comme architecture. Tout réside dans la compréhension du potentiel d'une telle intervention, dans une analyse fine de l'environnement dans lequel elle intervient, dans le tracé précis de ses limites, dans la maîtrise de sa réalisation et des outils ainsi que dans le jeu qu'elle propose.

*« L'architecture est partout !
Levez les yeux ! »*





**“EN FAIT,
C’EST BEAU
DE LOIN !”**

JOURNÉES NATIONALES DE L’ARCHITECTURE 2023
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE

IDENTIFIER, TRACER, RÉVÉLER, EXPÉRIMENTER
COLLEGE GISELE GUILLERMOT, MONDEVILLE

12 KILOS DE PIGMENT

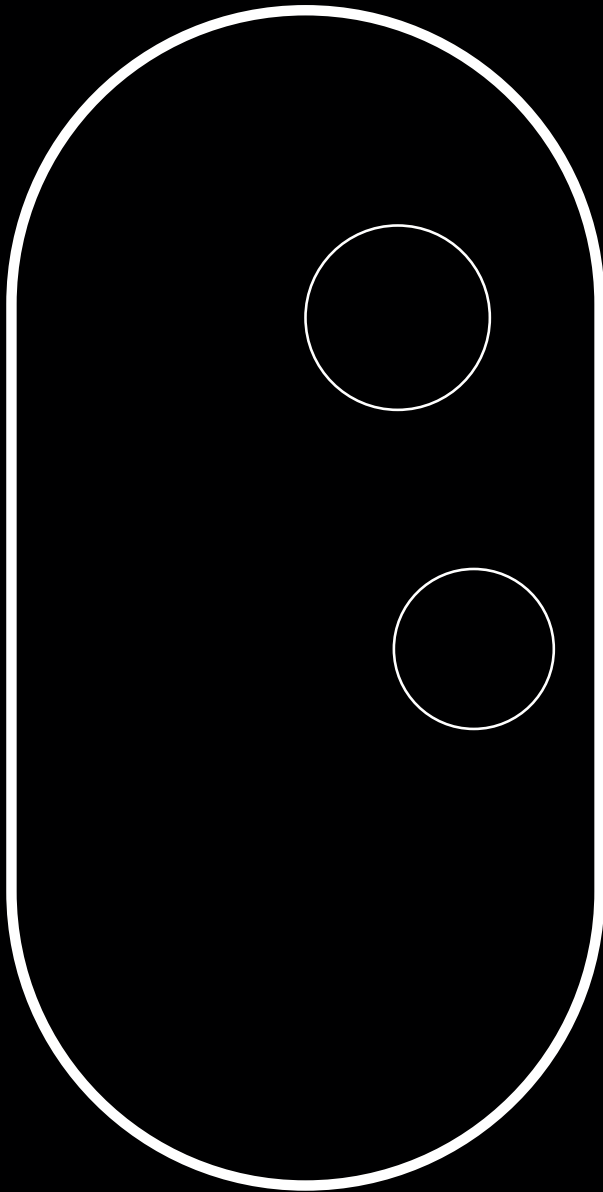
1 TRACÉ OBLONG

1 COUR DE RÉCRÉATION

PEINDRE 20M²

DÉLIMITER 400M²

HIÉRARCHISER 1600M²



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ORDRE
DES
ARCHITECTES
NORMANDIE**



**TERRITOIRES
PIONNIERS**
MAISON
DE L'ARCHITECTURE
NORMANDIE

**Collège Gisèle
Guillemot**
Mondeville